

# Evangelisches **Literaturportal e.V.**

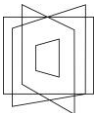
Verband für Büchereiarbeit und Leseförderung

## **BÜCHEREI-PRAXIS**

Modul

**Einarbeiten von Tonies**

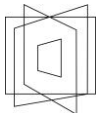
Göttingen 2026

|           |                               |                                                                                    |
|-----------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b>  | <b>Modul</b>                  |  |
| <b>25</b> | <b>Einarbeiten von Tonies</b> |                                                                                    |

Im vorliegenden Modul werden alle Arbeitsschritte zur Einarbeitung von Tonie-Figuren (Tonies) und Tonie-Boxen ausführlich erläutert. Tonies enthalten Hörspiel- oder Musikinhalte für Kinder, die als Datei über das WLAN aus der Toniecloud heruntergeladen werden. Die Toniebox speichert die Inhalte und sobald eine Figur auf die Toniebox gestellt wird, werden die Inhalte jederzeit auch ohne WLAN-Verbindung wiedergegeben. In der Regel verleihen die Büchereien die Tonies, die von Entleiher\*innen zu Hause über das eigene Toniekonto hochgeladen werden. Für Entleiher\*innen, die keine eigene Tonie-Box haben, können auch Tonie-Boxen verliehen werden. Für die Einarbeitung wird vorausgesetzt, dass Grundkenntnisse über Katalogisierung und Systematisieren bekannt sind. Details dazu sind nachzulesen in

- ▶▶ Modul | Katalogisierung nach RDA mit BVS
- ▶▶ Modul | Systematisieren und Systematik

|   | <b>Kapitel</b>                                      | <b>Seite</b> |
|---|-----------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Lieferungs- und Rechnungskontrolle                  | 3            |
| 2 | Inventarisieren                                     | 3            |
| 3 | Informationsquellen für die Katalogisierung         | 5            |
| 4 | Katalogisierung nach RDA mit BVS                    | 6            |
| 5 | Präsentation                                        | 20           |
| 6 | Beispiel-Erfassung einer Tonie-Figur und Box in BVS | 21           |
| 7 | Bezugsquellen für Tonies und Zubehör                | 24           |

|                                                                                  |                                               |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
|  | <b>Modul</b><br><b>Einarbeiten von Tonies</b> | <b>3</b><br><hr/> <b>25</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|

|          |                                           |
|----------|-------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Lieferungs- und Rechnungskontrolle</b> |
|----------|-------------------------------------------|

Lieferung und Rechnung werden überprüft:

- Stimmt die Lieferung mit Bestellung und Rechnung überein (Preis, Ausgabe, Anzahl und Vollständigkeit)?
- Ist die Rechnung richtig?  
Wurde z.B. der vereinbarte Nachlass gewährt?

|          |                        |
|----------|------------------------|
| <b>2</b> | <b>Inventarisieren</b> |
|----------|------------------------|

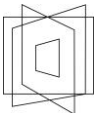
Zum Nachweis über Umfang und Wert des Bestandes wird jede Medieneinheit inventarisiert und als Eigentum der Bücherei gekennzeichnet. Der Eigentumsvermerk besteht aus dem Aufkleber Eigentumsvermerk der Bücherei und einer Zugangsnummer.

### Eigentumsvermerk

Der Eigentumsvermerk der Bücherei wird auf das Behältnis in das die Hörfigur gelegt wird und auf dem Booklet angebracht.



Weitere zur Medieneinheit gehörende lose Beilagen werden ebenfalls mit dem Eigentumsvermerk versehen.

|           |                               |                                                                                    |
|-----------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | <b>Modul</b>                  |  |
| <b>25</b> | <b>Einarbeiten von Tonies</b> |                                                                                    |

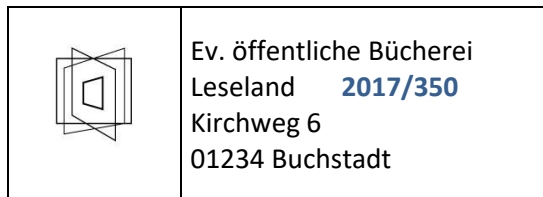
### Zugangsnummer

Jede Figur wird in den elektronischen Katalog (eKatalog) der Bücherei aufgenommen und erhält dabei automatisch eine Zugangsnummer.

Die Zugangsnummer besteht aus dem aktuellen Jahr und der laufenden Nummer: z.B. .... 2017/350 - **2018**/1 - 2018/2 - ....

Sie wird - unabhängig von der Medienart - fortlaufend vergeben.

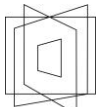
- Die Zugangsnummer wird auf dem Eigentumsaufkleber eingetragen.



- Die Zugangsnummer kann auch auf der Figur mit einem wasserfesten Edding Stift notiert werden.
- Die Zugangsnummer kann, wenn von der abrechnenden Stelle gewünscht, auf der Originalrechnung vermerkt werden. Damit ist eine korrekte Rechnungslegung gewährleistet.

### Zu- und Abgangsliste

Die Zugangsnummer sollte auch auf der Rechnungskopie vermerkt werden, wenn die Kopie als Zugangsbuch genutzt wird. Dies ist jedoch nicht unbedingt notwendig, wenn mit dem Bibliotheksprogramm BVS gearbeitet wird. In BVS kann jederzeit eine aktuelle Zu-, bzw. Abgangsliste erstellt werden.

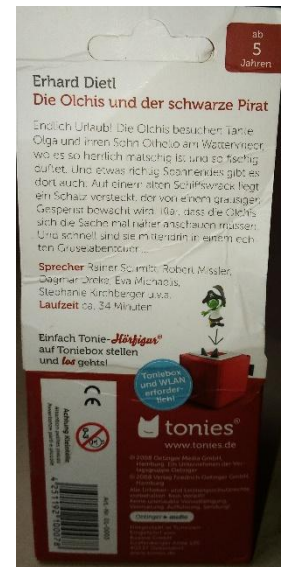
|                                                                                  |                                               |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
|  | <b>Modul</b><br><b>Einarbeiten von Tonies</b> | <b>5</b><br><hr/> <b>25</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|

|          |                                                    |
|----------|----------------------------------------------------|
| <b>3</b> | <b>Informationsquellen für die Katalogisierung</b> |
|----------|----------------------------------------------------|

Die Informationsquellen werden in der folgenden Reihenfolge genutzt:

## Bevorzugte Informationsquellen

### Tonie-Verpackung



### Booklet



## Externe Informationsquellen

Um die Figur möglichst vollständig zu beschreiben, können für fehlende Angaben auch Quellen außerhalb der Medieneinheit genutzt werden. Diese Angaben werden durch eckige Klammern [...] gekennzeichnet.

### Beispiel:

Es befindet sich weder auf der Figur noch auf der Verpackung oder Booklet eine Angabe über das Erscheinungsjahr. Recherchen im Internet ergeben das Jahr 2017.

Die Angabe steht dann in eckigen Klammern

[2017]

|          |                        |                                                                                    |
|----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b> | Modul                  |  |
| 25       | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|          |                                         |
|----------|-----------------------------------------|
| <b>4</b> | <b>Katalogisierung nach RDA mit BVS</b> |
|----------|-----------------------------------------|

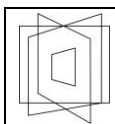
Die Grundregeln zur Erfassung der Katalogisierungsdaten und die verwendeten bibliothekarischen Fachbegriffe werden ausführlich erläutert im

►► Modul | Katalogisierung nach RDA mit BVS.

Hier werden zur Erinnerung die wichtigsten Aspekte wiederholt.

Die Elemente der Katalogisierung sind in der Reihenfolge der Felder der BVS-Maske aufgelistet. Die Daten jedes Mediums werden nur einmal in den eKatalog eingegeben und stehen danach für die Suche unter verschiedenen Aspekten zur Verfügung.

|   |    |                                                                                                   |    |
|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | 1  | Zugangsnummer                                                                                     | 7  |
| 4 | 2  | ISN                                                                                               | 7  |
| 4 | 3  | Medienart                                                                                         | 8  |
| 4 | 4  | Notation                                                                                          | 8  |
| 4 | 5  | Weitere formale Felder im Kopfbereich der Katalogisierungsmaske: Barcode, Medienstatus, Bemerkung | 10 |
| 4 | 6  | Titel                                                                                             | 10 |
| 4 | 7  | Titelzusatz                                                                                       | 11 |
| 4 | 8  | Serie/Reihe/Bandnummer                                                                            | 11 |
| 4 | 9  | Autor/Geistige Schöpfer                                                                           | 12 |
| 4 | 10 | Mitwirkende                                                                                       | 12 |
| 4 | 11 | Verantwortlichkeitsangabe                                                                         | 13 |
| 4 | 12 | Ausgabe/Auflage                                                                                   | 14 |
| 4 | 13 | Ort                                                                                               | 14 |
| 4 | 14 | Verlag                                                                                            | 15 |
| 4 | 15 | Jahr                                                                                              | 15 |
| 4 | 16 | Umfang                                                                                            | 15 |
| 4 | 17 | Illustration                                                                                      | 15 |
| 4 | 18 | Sprache                                                                                           | 16 |
| 4 | 19 | Art des Inhalts                                                                                   | 16 |
| 4 | 20 | Inhalts-, Medien- und Datenträgertyp (IMD-Typen)                                                  | 16 |



|   |      |                          |    |
|---|------|--------------------------|----|
| 4 | 20.1 | Inhaltstyp               | 16 |
| 4 | 20.2 | Medientyp/Datenträgertyp | 17 |
| 4 | 21   | Begleitmaterial          | 17 |
| 4 | 22   | Anmerkungen/Fußnote      | 17 |
| 4 | 23   | Annotation               | 17 |
| 4 | 24   | Schlagwörter             | 18 |
| 4 | 25   | Farbe                    | 18 |
| 4 | 26   | Interessenkreis          | 18 |
| 4 | 27   | Signatur                 | 18 |

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| 4 | 1 | <b>Zugangsnummer</b> |
|---|---|----------------------|

Jede Medieneinheit wird mit einer eigenen Zugangsnummer inventarisiert.

Die Zugangsnummer wird bei aktivierter Einstellung „Automatische Zugangsnummernvergabe“ mit der kleinsten freien Zugangsnummer des Zugangsjahres vorbelegt.

Die Zugangsnummer besteht aus dem aktuellen Jahr und der laufenden Nummer:

z.B. .... 2021/112 - 2022/1 - 2022/2 - ....

Sie wird - unabhängig von der Medienart - fortlaufend vergeben.

Bei einer Retrokatalogisierung, d.h. wenn der vorhandene Bestand neu in BVS aufgenommen wird, **kann** die automatische Zugangsnummernvergabe deaktiviert werden, wenn die bisher genutzten Zugangsnummern eingetragen werden sollen.

|   |   |            |
|---|---|------------|
| 4 | 2 | <b>ISN</b> |
|---|---|------------|

Der ISN-Identifikator ist eine Zeichen- oder Nummernfolge, die von einem Verlag oder einer Firma vergeben wird und dazu dient, eine Veröffentlichung eindeutig von einer anderen zu unterscheiden. Tonies haben als Identifikator eine

- EAN (European Article Number)

Identifikatoren werden einer der Informationsquellen entnommen.

Es wird nur ein Identifikator angegeben. Sind mehrere Identifikatoren genannt, dann wird nur die erstgenannte Nummernfolge erfasst.

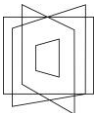
#### **Vorlage**

EAN: 4260044151205

#### **Erfassung**

4260044151205

Katalogisierungsdaten können mit Hilfe der ISN aus Fremddatenpools übernommen werden. Nach einer Fremddatenübernahme sollten unbedingt alle Datenfelder überprüft werden, auch

|           |                               |                                                                                    |
|-----------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8</b>  | <b>Modul</b>                  |  |
| <b>25</b> | <b>Einarbeiten von Tonies</b> |                                                                                    |

in den weiteren Registerkarten. Vor allem in der Registerkarte „Anreicherung“ werden Daten unkontrolliert übernommen und sollten gelöscht werden. Das führt im BVS eOPAC (Online-Katalog) sonst zu fehlerhaften Angaben, z. B. unerwünschte Links.

|          |          |                  |
|----------|----------|------------------|
| <b>4</b> | <b>3</b> | <b>Medienart</b> |
|----------|----------|------------------|

Die korrekte Angabe der Medienart ist für die Erstellung der Bestands- und Medienstatistik maßgeblich. Nach Auswahl der Medienart, werden die Felder Inhalts-, Medien- und Datenträgertyp automatisch ausgefüllt.

► Kapitel 4.20 ...

Für Tonies wird die Medienart „l“ = Tonie, Schallplatte gewählt.

Für Tonie-Boxen wird die Medienart „k“ = Computerprogramm gewählt.

|          |          |                 |
|----------|----------|-----------------|
| <b>4</b> | <b>4</b> | <b>Notation</b> |
|----------|----------|-----------------|

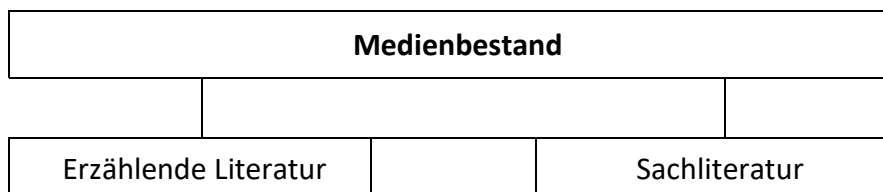
Die Notation ist das Kürzel für eine Systematikgruppe. Sie wird nach der Systematik für evangelische Büchereien (SEB) festgelegt. Diese kann durch die Glühbirne aufgerufen werden.

► ► Modul | Systematisieren und Systematik

► ► Praxishilfe | Systematik für Evangelische Büchereien und Index

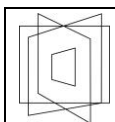
Beim Systematisieren ist der Inhalt der Tonie-Figur entscheidend. Jedes Medium wird einer Systematikgruppe zugeordnet.

1. Handelt es sich bei der Figur um Erzählende Literatur oder Sachliteratur für Kinder?



2. Bei Erzählender Literatur:

| <b>Für welches Alter?</b> | <b>Notation</b> |
|---------------------------|-----------------|
| Altersgruppe bis 6 Jahre  | Jm 1            |
| Märchen                   | Jm 2            |
| Sagen, Fabeln, Legenden   | Jm 3            |
| Altersgruppe 5 - 7 Jahre  | Ju 1            |
| Altersgruppe 8 - 11 Jahre | Ju 2            |
| Altersgruppe ab 12 Jahre  | Ju 3            |



3. Bei Sachliteratur:

- Welcher Hauptgruppe der Systematik ist dieser Tonie zuzuordnen?

Sachliteratur  
für Kinder und  
Jugendliche

| Notation | Hauptgruppen                                                         |
|----------|----------------------------------------------------------------------|
| Ja       | <b>A</b> llgemeines, allgemeine Nachschlagewerke                     |
| Jb       | <b>B</b> iografien, Briefe, Tagebücher                               |
| Jc       | <b>C</b> hristlicher Glaube, Religionen                              |
| Je       | <b>E</b> rdkunde, Länderkunde, Ethnologie, Reisen                    |
| Jf       | <b>F</b> amilie, Lebensfragen                                        |
| Jg       | <b>G</b> eschichte, Zeitgeschichte                                   |
| Js       | <b>K</b> unst                                                        |
| Jl       | <b>L</b> iteratur, Sprache                                           |
| Jm       | <b>M</b> usik, Theater, Tanz, Film, Fernsehen, Hörfunk, Onlinemedien |
| Jn       | <b>N</b> aturwissenschaften, Mathematik, Medizin                     |
| Jp       | <b>P</b> hilosophie, Psychologie, Pädagogik                          |
| Jr       | <b>R</b> und um Hobby, Haus und Garten, Sport und Spiel              |
| Js       | <b>S</b> ozialwissenschaften                                         |
| Jt       | <b>T</b> echnik                                                      |

**Sonderregel:**

Bei der Eingabe der Notation Jb im Feld „Notation“ wird beim Abspeichern ein Zusatz verlangt. Der Name des Biografierten wird nach der Notation mit „LeerzeichenBindestrichLeerzeichen“ angehängt.

Beispiel: Jb - Lindgren, Astrid

**Musik- und Kreativ-Tonies:**

Musik- und besprechbare Tonies für Kinder und Jugendliche (Kreativ-Tonies) erhalten die Systematikgruppe „Jm“.

|           |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b> | Modul                  |  |
| 25        | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|          |          |                                                                                                              |
|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b> | <b>5</b> | <b>Weitere formale Felder im Kopfbereich der Katalogisierungsmaske:<br/>Barcode, Medienstatus, Bemerkung</b> |
|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Barcode

In das Feld kann nur bei der Ersteingabe per Scanner ein Barcode dem Medium zugeordnet werden. Nach der Speicherung lässt sich der Barcode nur folgendermaßen ändern oder nachtragen: Das Medium wird im Katalog markiert und mit Tastenkombination Alt + F7 oder rechter Maustaste geändert.

### Medienstatus

Über dieses Feld kann der abweichende Zustand eines Mediums gekennzeichnet werden, z. B. vermisst oder beschädigt.

### Bemerkung

Über das Feld Bemerkung kann ein Medium zusätzlich gekennzeichnet werden. Die vorgegebenen Einträge sollten vergeben werden, da diese zum Teil statistikrelevant sind. Einige Einträge werden automatisch gesetzt, z. B. bei vorhandenem Begleitmaterial das „i“. Ein nicht entleihbares Medium wird mit „n“ gekennzeichnet.

|          |          |              |
|----------|----------|--------------|
| <b>4</b> | <b>6</b> | <b>Titel</b> |
|----------|----------|--------------|

In der Regel steht der **Titel** auf der bevorzugten Informationsquelle (☐ Kapitel 3) und ist meist typografisch besonders hervorgehoben.

Der Titel wird vollständig und ungekürzt von der Informationsquelle übernommen. Die Groß- und Kleinschreibung richtet sich nach der vorliegenden Sprache. Die Schreibweise von Umlauten, ß, Zahlen und Zeichen richtet sich nach der Vorlage.

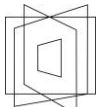
#### Vorlage

Die Olchis und der schwarze Pirat  
Kreativ-Tonie Astronaut DEINE HÖRFIGUR  
ZUM ...  
30 Lieblingskinderlieder Geburtstagslieder  
101 Dalmatiner  
LEAs Welt

#### Erfassung

Die Olchis und der schwarze Pirat  
Kreativ-Tonie Astronaut  
Geburtstagslieder  
101 Dalmatiner  
Leas Welt

Bei Medien, die unter einem gleichlautenden Serien-/**Reihentitel** erscheinen, der auf der bevorzugten Informationsquelle steht und dem ein spezifischer Bandtitel folgt, können beide Titel genannt werden. Sie werden durch Gedankenstrich voneinander getrennt.

|                                                                                  |                                 |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
|  | Modul<br>Einarbeiten von Tonies | <b>11</b><br>25 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|

#### Vorlage

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| <b>Benjamin Blümchen</b><br>Der Zoo-Kindergarten |
| <b>TKKG junior</b><br>Auf frischer Tat ertappt   |

#### Erfassung

Benjamin Blümchen – Der Zoo-Kindergarten

TKKG junior – Auf frischer Tat ertappt

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| 4 | 7 | Titelzusatz |
|---|---|-------------|

**Titelzusätze** werden nur genannt, wenn sie in der bevorzugten Informationsquelle stehen. Das erste Wort des Titelzusatzes wird klein geschrieben, sofern es sich nicht um einen Namen oder ein Substantiv handelt.

In der Regel wird nur der erste Zusatz übernommen.

Weitere Zusätze zum Titel können übernommen werden. Sie werden dann jeweils durch "Semi-kolonLeerzeichen" voneinander getrennt.

#### Vorlage

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Der Glückliche Löwe</i></b><br><i>und andere Geschichten</i> |
|--------------------------------------------------------------------|

#### Erfassung

und andere Geschichten

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| 4 | 8 | Serie/Reihe/Bandnummer |
|---|---|------------------------|

Erscheinen Medien im Rahmen einer **Serie/Reihe**, werden folgende Angaben erfasst:

- Gesamttitel der Serie/Reihe
- Titel der Unterserie/-reihe
- Angaben wie "Folge", "Nummer"
- Zählung (in arabischen Ziffern)

Die Schreibweise orientiert sich an der Vorlage. Titel der Serie/Reihe und Titel der Unterreihe werden mit "LeerzeichenDoppelpunktLeerzeichen" voneinander getrennt.

#### Vorlage

|                          |
|--------------------------|
| Was<br><b>Ist</b><br>Was |
| Benjamin<br>Blümchen 12  |

#### Erfassung Reihe

Was ist was

Benjamin Blümchen

#### Zählung

12

|           |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12</b> | Modul                  |  |
| <b>25</b> | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

Reihentitel, die in der Titelangabe erfasst wurden (§ Kapitel 4.4) **können** auch in der Reihenangabe nochmal eingetragen werden, vor allem, wenn sie eine Bandzählung haben.

| Vorlage                                                      | Erfassung           | Zählung |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|---------|
| Die drei ???<br>Insel des Vergessens                         | Die drei ???        |         |
| Bobo Siebenschläfer<br>Ist doch gar nicht schlimm<br>Folge 3 | Bobo Siebenschläfer | Folge 3 |

|          |          |                                  |
|----------|----------|----------------------------------|
| <b>4</b> | <b>9</b> | <b>Autoren/Geistige Schöpfer</b> |
|----------|----------|----------------------------------|

**Autoren/Geistige Schöpfer** sind Personen, die ein Werk geschaffen haben. Bei Lesungen und Musik-CDs sind dies Verfasser\*innen, Komponist\*innen, Interpret\*innen und Gruppen/Ensemble u.a.

Sind mehrere Autoren/geistige Schöpfer für das Werk verantwortlich, muss der erstgenannte erfasst werden. Es können bis zu drei Autoren/geistige Schöpfer eingetragen werden. Sie werden durch "SemikolonLeerzeichen" voneinander getrennt.

Bei **Hörspielen** wird kein geistiger Schöpfer angegeben. Sie werden unter dem Haupttitel katalogisiert. Autor\*innen der Buchvorlage, Sprecher\*innen, Hörspiel-Regisseur\*innen können als Mitwirkende erfasst werden.

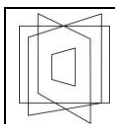
|          |           |                    |
|----------|-----------|--------------------|
| <b>4</b> | <b>10</b> | <b>Mitwirkende</b> |
|----------|-----------|--------------------|

**Mitwirkende** sind Personen, die einen bedeutenden Teil zum Werk beigetragen haben, z.B. Sprecher\*innen eines Hörbuches, Hörspiel-Regisseur\*innen.

Mitwirkende können erfasst werden. Nach dem vollständigen Namen muss eine Funktionsbezeichnung ergänzt werden. Sie wird in eckige Klammern gesetzt und mit einem Nichtsortierzeichen vom Namen getrennt.

| Vorlage                           | Erfassung               |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Gelesen von Rufus Beck            | Beck, Rufus –[Sprecher] |
| Hörspielbearbeitung: Inga Reuters | Reuters, Inga –[Regie]  |

Werden mehrere Mitwirkende erfasst, werden sie durch "SemikolonLeerzeichen" voneinander getrennt.



### Ansetzung der Namen

Damit die Namen von Personen im Katalog recherchiert werden können, werden sie nach einheitlichen Regeln erfasst. Für die Ansetzung von Namen gilt:

- Jeder Name wird in dieser Abfolge geschrieben: "Nachname, Vorname(n)".
- Die Groß- und Kleinschreibung richtet sich nach der vorliegenden Sprache.
- Das erste Wort beginnt immer mit einem Großbuchstaben.
- Die Namen werden mit lateinischen Buchstaben wiedergegeben, d.h. aus nicht-lateinischen Schriften werden sie transliteriert.
- Zusätze wie akademische Titel, Amts- und Berufsbezeichnungen entfallen.

#### Vorlage

Sabine Städig

Erhard Dietl

Janosch

#### Erfassung

Städig, Sabine

Dietl, Erhard

Janosch

**Ausführliche Informationen zu Namensansätzen (Präfixe und andere Sprachen) befinden sich im ►► Modul | Katalogisierung nach RDA mit BVS**

|   |    |                           |
|---|----|---------------------------|
| 4 | 11 | Verantwortlichkeitsangabe |
|---|----|---------------------------|

Die **Verantwortlichkeitsangabe** nennt die am Werk beteiligten Personen (Autoren/Geistige Schöpfer und Mitwirkende) und ihre Funktionen. Zuerst werden die Autoren/geistigen Schöpfer genannt, danach die Mitwirkenden.

Der erstgenannte Autor/geistige Schöpfer muss übernommen werden, weitere beteiligte Personen (Autoren/geistige Schöpfer und/oder Mitwirkende) **können** erfasst werden.

Die Namen werden mit allen Zusätzen wie Amtsbezeichnungen, Titel sowie mit den einleitenden Wendungen von der Informationsquelle übernommen. Die Regeln für Groß- und Kleinschreibung und Interpunktion sind zu beachten. Das erste Wort wird in der Regel klein geschrieben.

Die Namen von Personen mit ihren zugehörigen Titeln und einleitenden Wendungen werden durch "SemikolonLeerzeichen" voneinander getrennt.

#### Vorlage

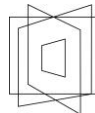
Sprecher:  
Gerrit Schmidt-Foß

Susanne Weber und Alexander  
Weber

#### Erfassung

Sprecher: Gerrit Schmidt-Foß

Susanne Weber und Alexander Weber

|           |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14</b> | Modul                  |  |
| <b>25</b> | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

## Sven Nordqvist

### Sprecher:

Laura Maire, Jens Wawrczeck, Fred Maire, Angela Metzler, Stefanie Mühle und Katharina Wolter, Hahn Gustav

Sven Nordqvist; Sprecher: Laura Maire  
[und 6 weitere]

|          |           |                        |
|----------|-----------|------------------------|
| <b>4</b> | <b>12</b> | <b>Ausgabe/Auflage</b> |
|----------|-----------|------------------------|

Der Ausgabevermerk wird in der Regel mit Bezeichnungen wie "Auflage" oder mit Adjektiven, die auf eine Bearbeitung oder eine Sprache hinweisen, gebildet.

Der Ausgabevermerk wird übernommen, wenn er aus der Informationsquelle eindeutig hervorgeht.

Mehrere Ausgabebezeichnungen werden in der vorgefundenen Reihenfolge erfasst und mit „KommaLeerzeichen“ voneinander getrennt.

### Vorlage

1. Aufl.

1. Auflage

Inszenierte Lesung mit Musik

Ungekürzte Lesung

Hörspiel

Autorisierte Lesefassung

### Erfassung

1. Aufl.

1. Auflage

Inszenierte Lesung mit Musik

Ungekürzte Lesung

Hörspiel

Autorisierte Lesefassung

|          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| <b>4</b> | <b>13</b> | <b>Ort</b> |
|----------|-----------|------------|

Der **Ort** ist der Verlagsort. Er wird so übertragen, wie er auf der bevorzugten Informationsquelle erscheint.

Dabei gelten die Regeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Interpunktion.

Sind mehrere Orte angegeben, wird nur der erstgenannte erfasst.

### Vorlage

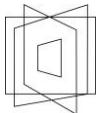
Düsseldorf

Düsseldorf - Freiburg

### Erfassung

Düsseldorf

Düsseldorf

|                                                                                  |                                 |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|
|  | Modul<br>Einarbeiten von Tonies | 15 |
|                                                                                  |                                 | 25 |

|   |    |        |
|---|----|--------|
| 4 | 14 | Verlag |
|---|----|--------|

Als **Verlag** wird derjenige übernommen, der auf der bevorzugten Informationsquelle genannt wird, auch wenn er nur Teil eines großen Verlagshauses ist.

Sind mehrere Verlage genannt, wird nur der erstgenannte übernommen.

Der Name wird so erfasst, wie er auf der Informationsquelle erscheint. Dabei gelten die Regeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Interpunktion.

#### Vorlage

#### Erfassung

*Boxine GmbH*

Boxine

|   |    |      |
|---|----|------|
| 4 | 15 | Jahr |
|---|----|------|

Die Tonies sind Hörbücher und Hörspiele, die in der Regel bereits auf CDs erschienen sind. Sie haben deshalb meist nur einen Copyrightvermerk z.B. © 2015. In diesem Fall wird das ungefähre Erscheinungsjahr aus externen Quellen ermittelt und in eckige Klammern gesetzt.

#### Vorlage

#### Erfassung

Beispiel: Auf der Verpackung steht © 2008  
Die Figur ist in 2018 auf den Markt gekommen.

[2018]

|   |    |        |
|---|----|--------|
| 4 | 16 | Umfang |
|---|----|--------|

Die **Anzahl** der Datenträger und **ihre Art** werden angegeben. Nach einem "LeerzeichenDoppelpunktLeerzeichen" wird die Dauer in Minuten eingefügt.

#### Vorlage

#### Erfassung

Das Medium ist eine Hörfigur mit einer Laufzeit  
von insgesamt 34 Min.

1 Tonie-Figur : 34 min

1 Hörfigur, 2 Stunden 34 Minuten

1 Tonie-Figur : 154 min

|   |    |              |
|---|----|--------------|
| 4 | 17 | Illustration |
|---|----|--------------|

Da es sich in diesem Fall um eine Figur/ Box handelt bleibt das Feld leer.

|           |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16</b> | Modul                  |  |
| 25        | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|          |           |                |
|----------|-----------|----------------|
| <b>4</b> | <b>18</b> | <b>Sprache</b> |
|----------|-----------|----------------|

In diesem Feld kann die **Sprache**, in der das vorliegende Medium geschrieben ist, als Abkürzung eingetragen werden. Bei Fremddatenübernahme wird dieses Feld manchmal automatisch befüllt, z.B. „ger“= Deutsch. Wir empfehlen, dieses Feld nicht auszufüllen.

Das Pluszeichen neben der Spalte öffnet ein Formular, in das bei Bedarf der Titel in Originalsprache eingetragen werden kann.

|          |           |                        |
|----------|-----------|------------------------|
| <b>4</b> | <b>19</b> | <b>Art des Inhalts</b> |
|----------|-----------|------------------------|

Auch die Beschaffenheit des Inhalts **kann** erfasst werden. Hier geht es um eine genauere Bestimmung der inhaltlichen Aspekte eines Mediums, nicht um die haptische Form. Im entsprechenden Datenfeld ist bei Anklicken der Glühbirne eine Liste hinterlegt, aus der man eine passende inhaltliche Bestimmung auswählen kann.

Folgende Begriffe können für die Tonies verwendet werden und sind zum Teil in der Liste verzeichnet:

|          |
|----------|
| Hörbuch  |
| Hörspiel |
| Musik    |

Für Kreativ-Tonies wird der Begriff „Sonstige“ verwendet.

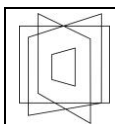
|          |           |                                                      |  |
|----------|-----------|------------------------------------------------------|--|
| <b>4</b> | <b>20</b> | <b>Inhalts-, Medien-, Datenträgertyp (IMD-Typen)</b> |  |
|----------|-----------|------------------------------------------------------|--|

Die weitere physische Beschreibung erfolgt durch sogenannte IMD-Typen. "IMD" ist die Abkürzung für drei Standard-Elemente: Inhaltstyp, Medientyp und Datenträgertyp. Für jeden IMD-Typ gibt es ein normiertes Vokabular, das im entsprechenden Datenfeld bei Anklicken der Glühbirne als Liste hinterlegt ist.

|          |           |          |                   |
|----------|-----------|----------|-------------------|
| <b>4</b> | <b>20</b> | <b>1</b> | <b>Inhaltstyp</b> |
|----------|-----------|----------|-------------------|

Der **Inhaltstyp** macht eine Aussage über den Charakter des vorliegenden Werkes.

| Ressource | Inhaltstyp                                                         |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|
| Tonies    | aufgeführte Musik oder gesprochenes Wort;<br>dreidimensionale Form |



|   |    |   |                          |
|---|----|---|--------------------------|
| 4 | 20 | 2 | Medientyp/Datenträgertyp |
|---|----|---|--------------------------|

Der **Medientyp/Datenträgertyp** gibt an, auf welche Weise das vorliegende Medium genutzt werden kann. Daraus lässt sich ableiten, ob das Medium ohne Hilfsmittel benutzt werden kann oder welcher Art das Gerät zur Nutzung des Mediums sein muss.

**Bei Auswahl der Medienart werden die hier erläuterten Eingabefelder automatisch befüllt.** In der Regel sollten die automatischen Eingaben nicht verändert werden.

Bei Tonies sind folgende Begriffe einzutragen:

| Ressource | Medientyp/Datenträgertyp               |
|-----------|----------------------------------------|
| Tonies    | Online-Ressource; Sonstige Datenträger |

Beispiel:

| Medium / Ressource | Typ             | Erfassung                                                          |
|--------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Tonies             | Inhaltstyp      | Aufgeführte Musik oder gesprochenes Wort;<br>dreidimensionale Form |
|                    | Medientyp/D.typ | Online-Ressource; Sonstige Datenträger                             |

|   |    |                 |
|---|----|-----------------|
| 4 | 21 | Begleitmaterial |
|---|----|-----------------|

**Begleitmaterial** wird vermerkt.

**Vorlage**

Zur Figur gibt es ein mehrseitiges  
(lose eingelegtes) Booklet

**Erfassung**

1 Booklet

|   |    |                     |
|---|----|---------------------|
| 4 | 22 | Anmerkungen/Fußnote |
|---|----|---------------------|

Unter **Anmerkungen** werden Ergänzungen eingetragen, die frei formuliert werden können, z.B.

- Das Original-Hörspiel zum Kinofilm
- Mit den Original-Stimmen aus der TV-Serie

|   |    |            |
|---|----|------------|
| 4 | 23 | Annotation |
|---|----|------------|

Die **Annotation** (Kurztext) ergänzt die Titelaufnahme und informiert über Thematik bzw. Inhalt. Bei Biografien enthält er zusätzlich die Lebensdaten der biografierten Person.

Bei der Übernahme eines Klappentextes gilt zu beachten, dass dieser urheberrechtlich geschützt ist, weshalb die Angabe der Quelle und des Urhebers erforderlich ist, z.B. Quelle: Klappentext; Urheber: Verlagsname. Falls ein Verlag die Löschung der Annotation verlangt, da diese 1:1 übernommen wurde, muss diesem Folge geleistet werden. Es ist daher bei der Angabe von Annotationen zu empfehlen, diese selbst zu verfassen bzw. umzuschreiben, sodass keine Rechtsverletzungen entstehen können.

|    |                        |                                                                                    |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Modul                  |  |
| 25 | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|   |    |                     |
|---|----|---------------------|
| 4 | 24 | <b>Schlagwörter</b> |
|---|----|---------------------|

Schlagwörter sind Begriffe, mit denen der Inhalt eines Mediums differenziert erfasst werden kann. Für jedes Medium können ein oder mehrere Schlagwörter vergeben werden. Eine Liste mit Schlagwörtern ist in BVS hinterlegt. Mehrere Schlagwörter werden mit SemikolonLeerzeichen getrennt.

|   |    |              |
|---|----|--------------|
| 4 | 25 | <b>Farbe</b> |
|---|----|--------------|

In Evangelisch öffentlichen Büchereien ist die Systematik an **Farben** angepasst. Diese können in der Rubrik „Farbe“ zugeordnet werden.

|   |    |                        |
|---|----|------------------------|
| 4 | 26 | <b>Interessenkreis</b> |
|---|----|------------------------|

Ein **Interessenkreis** kann unter folgenden Gesichtspunkten vergeben werden:

- als zusätzliche Kennzeichnungen für erzählende Literatur mit gleichem Genre, z.B. "Weihnachten", „Fantasy“, „Pferde“ oder gleichem medialen Bezug, z.B. „Klassiker“
- als thematischer Oberbegriff für Medien, die zusammen präsentiert werden sollen. Das kann sowohl erzählende Literatur für Kinder als auch Medien aus verschiedenen Systematikgruppen sein, z.B. "Weihnachten".

Eine Auswahl an Interessenkreisen ist in BVS hinterlegt. Jedes Medium erhält nur einen Interessenkreis.

|   |    |                 |
|---|----|-----------------|
| 4 | 27 | <b>Signatur</b> |
|---|----|-----------------|

Jede Medieneinheit erhält eine Signatur, die den Standort im Regal festlegt. Sie wird aus der Notation (siehe Kapitel 4.2) und den Ordnungsbuchstaben gebildet. Eine Bandzählung kann ggf. hinzukommen.

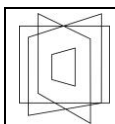
In Evangelisch öffentlichen Büchereien ist die Systematik an Farben angepasst. Diese können in der Rubrik „Farbe“ zugeordnet werden.

Ordnungsbuchstaben dienen der alphabetischen Aufstellung der Medien innerhalb einer Notation bzw. Systematikgruppe. Sie werden dem ersten Ordnungswort entnommen.

**Erstes Ordnungswort** ist in der Regel der Nachname des erstgenannten Autors/geistigen Schöpfers.

Gibt es keinen Autor/geistigen Schöpfer, ist das erste Wort des Titels das erste Ordnungswort. Der bestimmte oder unbestimmte Artikel am Anfang ist kein Ordnungswort und wird deshalb übergangen.

Für die eindeutige alphabetische Ordnung innerhalb einer Notation werden



- Umlaute und ß aufgelöst,
- Zahlen und Zeichen in Worten bzw. Buchstaben geschrieben sowie
- Binde- und Ergänzungsstriche weggelassen.

**Ordnungsbuchstaben** sind die ersten drei Buchstaben aus dem ersten Ordnungswort.

Besteht das erste Ordnungswort aus nur einem oder zwei Buchstaben, werden diese ein bzw. zwei Buchstaben zu Ordnungsbuchstaben.

"Sch" am Anfang eines Ordnungswortes wird um zwei weitere Buchstaben erweitert.

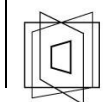
In der Tabelle sind die Regeln anhand von Beispielen zusammengefasst:

| Geistiger Schöpfer oder Haupttitel | Erstes Ordnungswort | Ordnungsbuchstaben |
|------------------------------------|---------------------|--------------------|
| ABC-Suppe und Wortsalat            | ABC                 | <b>Abc</b>         |
| Ostwind – Zusammen sind wir frei   | Ostwind             | <b>Ost</b>         |
| Der Räuber Hotzenplotz             | Räuber              | <b>Rae</b>         |
| Die Schöne und das Biest           | Schöne              | <b>Schoe</b>       |
| 101 Dalmatiner                     | Hundertundein       | <b>Hun</b>         |
| Klima                              | Klima               | <b>Kli</b>         |
| Was ist Was; Band 125              |                     |                    |
| Müller, Birte                      | Mueller             | <b>Mue</b>         |

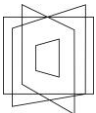
Bibliotheksverwaltungsprogramme legen die Ordnungsbuchstaben automatisch fest; Umlaute und ß, Zahlen und Zeichen, die Erweiterung nach "Sch" müssen von Hand nachgearbeitet werden.

Einmal ermittelt, wird die Signatur auf dem Behälter der Toniefigur oder auf dem Eigentumsvermerk notiert.

**Jm 1**  
**Hun**



Ev. öffentliche Bücherei  
Leseland 2017/350  
Kirchweg 6  
01234 Buchstadt

|    |                        |                                                                                    |
|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | Modul                  |  |
| 25 | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|   |              |
|---|--------------|
| 5 | Präsentation |
|---|--------------|

Die ausleihfertig eingearbeiteten Tonies werden in einem gesonderten Regal präsentiert. Das Foto zeigt Plastikbehälter mit der Artikelnummer A8017981-0001. Weitere Aufbewahrungsmöglichkeiten sind unter Bezugsquellen Seite 25 zu finden.



Eine kostengünstige Aufbewahrungsmöglichkeit sind Zipperbeutel von Toppits.



|  |                                        |                       |
|--|----------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>Modul</b><br>Einarbeiten von Tonies | <b>21</b><br><hr/> 25 |
|--|----------------------------------------|-----------------------|

|          |                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------|
| <b>6</b> | <b>Beispiel-Erfassung einer Tonie-Figur und Box in BVS</b> |
|----------|------------------------------------------------------------|

### Beispiel-Erfassung für ein Tonie-Hörbuch mit geistigem Schöpfer:

**Hauptdaten** | **Anreicherung**

Zugangsnummer: 2022 / 1  
 ISN: 4251192114914  
 Medienart: I Tonie, Schallplatte  
 Notation: Jm 1

Medienstatus:   
 Bemerkung: i

Haupttitel: Geschichten von Paddington  
 Titelsatz:   
 Reihe / Band:   
 Geistige Schöpfer: Bond, Michael  
 Mitwirkende: Thormann, Jürgen –[Erzähler/Sprecher]  
 Verantw.angabe: Michael Bond; Sprecher: Jürgen Thormann

Annotation: Der Kinderbuchklassiker über den Bären Paddington, der aus dem tiefsten Peru kam und an der Londoner Paddington Station von Familie Brown gefunden wurde. Quelle: Booklet

Schlagwörter: Tonie; Hörfigur; Hörbuch; Klassiker

Farbe: rot  
 Interessenskreis:   
 Signatur: Jm 1 Bon  
 Altersangabe: 5 Jahre verbindliches Alter: 0 Jahre  
 Zielgruppe:   
 Preis: 14,99 EUR  
 Einband:   
 Ausgabe/Auflage:   
 Ort: Düsseldorf  
 Verlag: Boxine  
 Jahr: [2021]  
 Umfang: 1 Hörfigur : ca. 157 min  
 Illustration:   
 Art des Inhalts:   
 Inhaltstyp: gesprochenes Wort; dreidimensionale Form  
 Medientyp/D. typ: Online-Ressource; Gegenstand  
 Formatangabe:   
 Begleitmaterial: Booklet  
 Anmerkungen: Hörfigur für die Toniebox

**Speichern** **Abbrechen**

**Medien**

Bearbeiten Extras Programme Hilfe

Listendarstellung | Satzdarstellung

Bond, Michael:

Geschichten von Paddington / Michael Bond; Sprecher: Jürgen Thormann

Düsseldorf : Boxine, [2021]. - 1 Hörfigur : ca. 157 min + Booklet. -  
 Hörfigur für die Toniebox EAN 4251192114914 : EUR 14,99

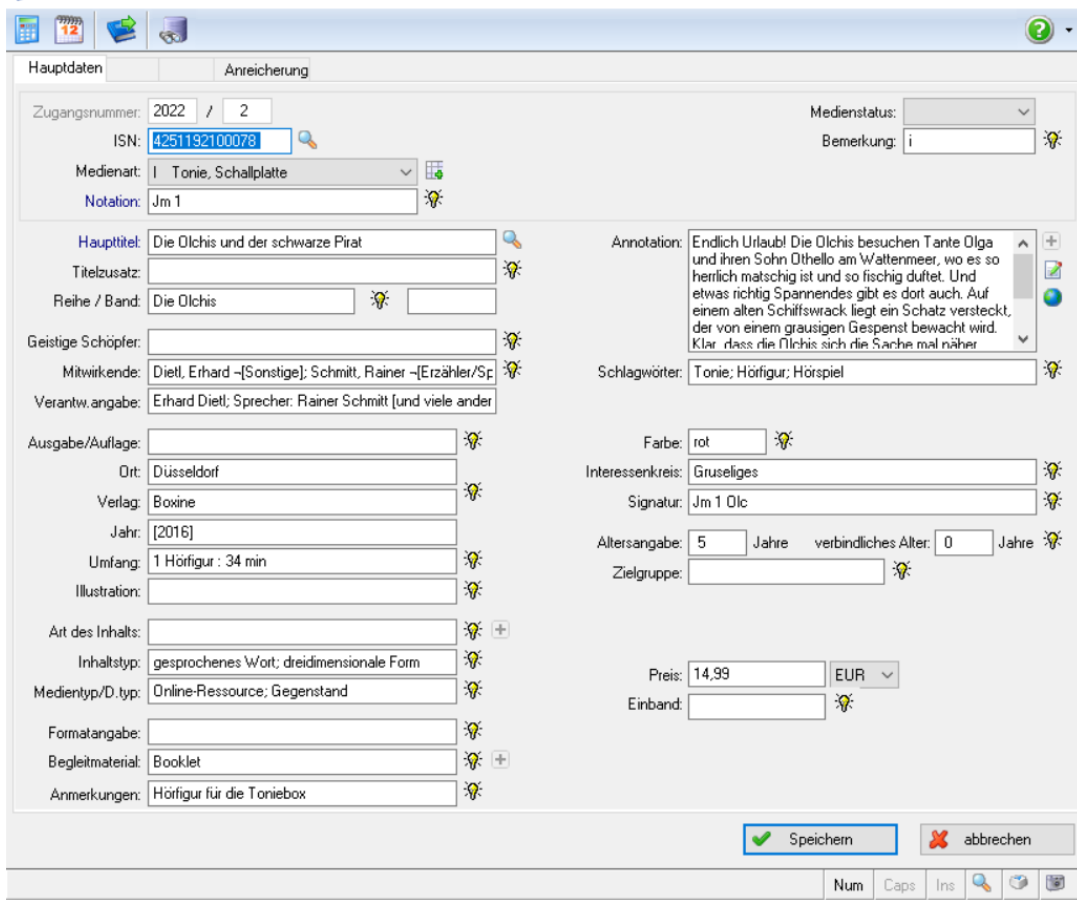
Der Kinderbuchklassiker über den Bären Paddington, der aus dem tiefsten Peru kam und an der Londoner Paddington Station von Familie Brown gefunden wurde.  
 Quelle: Booklet

Schlagwörter: Tonie; Hörfigur; Hörbuch; Klassiker

Nr.: 2022/1  
 Notation: Jm 1  
 Signatur: Jm 1 Bon  
 Bemerkung: i  
 Altersempfehlung: ab 5 J.

Tonie, Schallplatte; Beilage vorhanden

## Beispiel für ein Tonie-Hörspiel ohne geistigen Schöpfer



**Hauptdaten** | Anreicherung

Zugangsnummer: 2022 / 2

ISN: 4251192100078

Medienart: I Tonie, Schallplatte

Notation: Jm 1

Medienstatus:

Bemerkung: i

Haupttitel: Die Olchis und der schwarze Pirat

Titelzusatz:

Reihe / Band: Die Olchis

Geistige Schöpfer:

Mitwirkende: Dietl, Erhard –[Sonstige]; Schmitt, Rainer –[Erzähler/Sp]

Verantw.angabe: Erhard Dietl; Sprecher: Rainer Schmitt [und viele andere]

Ausgabe/Auflage:

Ort: Düsseldorf

Verlag: Boxine

Jahr: [2016]

Umfang: 1 Hörfigur : 34 min

Illustration:

Art des Inhalts:

Inhaltstyp: gesprochenes Wort; dreidimensionale Form

Medientyp/D. typ: Online-Ressource; Gegenstand

Formatangabe:

Begleitmaterial: Booklet

Anmerkungen: Hörfigur für die Toniebox

Annotation: Endlich Urlaub! Die Olchis besuchen Tante Olga und ihren Sohn Othello am Waltenmeer, wo es so herrlich matschig ist und so fischig duftet. Und etwas richtig Spannendes gibt es dort auch. Auf einem alten Schiffswrack liegt ein Schatz versteckt, der von einem grausigen Gespenst bewacht wird. Klar, dass die Olchis sich die Sache mal näher

Schlagwörter: Tonie; Hörfigur; Hörspiel

Farbe: rot

Interessenkreis: Gruseliges

Signatur: Jm 1 Olc

Altersangabe: 5 Jahre verbindliches Alter: 0 Jahre

Zielgruppe:

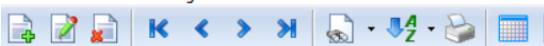
Preis: 14,99 EUR

Einband:

Num Caps Ins   

### Medien

Bearbeiten Extras Programme Hilfe



Listendarstellung Satzdarstellung

Die Olchis und der schwarze Pirat / Erhard Dietl; Sprecher: Rainer Schmitt  
[und viele andere]

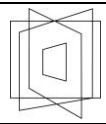
Düsseldorf : Boxine, [2016]. - 1 Hörfigur : 34 min + Booklet. - (Die  
Olchis). - Hörfigur für die Toniebox EAN 4251192100078 : EUR 14,99

Endlich Urlaub! Die Olchis besuchen Tante Olga und ihren Sohn Othello am  
Waltenmeer, wo es so herrlich matschig ist und so fischig duftet. Und etwas  
richtig Spannendes gibt es dort auch. Auf einem alten Schiffswrack liegt  
ein Schatz versteckt, der von einem grausigen Gespenst bewacht wird. Klar,  
dass die Olchis sich die Sache mal näher anschauen müssen. Und schnell sind  
sie mittendrin in einem echten Gruselabenteuer ...  
Quelle: Booklet

Interessenkreis: Gruseliges  
Schlagwörter: Tonie; Hörfigur; Hörspiel

Nr.: 2022/2  
Notation: Jm 1  
Signatur: Jm 1 Olc  
Bemerkung: li  
Altersempfehlung: ab 5 J.

Tonie, Schallplatte; Beilage vorhanden



## Beispiel-Erfassung einer Tonie-Box in BVS:

**Mediendaten ändern**

**Hauptdaten** | **Anreicherung**

Zugangsnummer: 2018 / 433 | Mediennummer: | Medienstatus: |  
ISN: 4251192100047 | Barcode: 40690 | Bemerkung: i |  
Medienart: k Computerprogramm (Diskette, CD-F) |  
Notation: Tz |

**Haupttitel:** Toniebox |  
**Titelzusatz:** das digitale Audiosystem für Kinder |  
**Reihe / Band:** |  
**Geistige Schöpfer:** |  
**Mitwirkende:** |  
**Verantw.angabe:** |  
**Ausgabe/Auflage:** |  
**Ort:** Düsseldorf |  
**Verlag:** Boxine |  
**Jahr:** |  
**Umfang:** |  
**Illustration:** |  
**Art des Inhalts:** |  
**Inhaltstyp:** sonstige |  
**Medientyp/D. typ:** sonstige Datenträger |  
**Formatangabe:** 12/12/12 cm |  
**Begleitmaterial:** Ladestation; Bedienungsanleitung |  
**Anmerkungen:** |

**Annotation:** Die Toniebox ist ein stoßfester, robuster Hörbuchwürfel, der mit Hörfiguren - auch Tonies genannt - bedient wird. Das Starterset enthält eine Toniebox, eine Ladestation für die Toniebox und eine Bedienungsanleitung. 7 Std. Akku-Laufzeit |  
**Schlagwörter:** Audiosystem; Abspielgerät; Tonies |  
**Les. or. Aufst.:** |  
**Farbe:** grau |  
**Interessenkreis:** |  
**Signatur:** Tz Ton |  
**Altersangabe:** 3 Jahre verbindliches Alter: 0 Jahre |  
**Zielgruppe:** |  
**Standort:** |  
**Preis:** 79,95 |  
**Einband:** |

**Speichern** **abbrechen**

Num Caps Ins

**Medien**

**Bearbeiten Extras Programme Hilfe**

**Listendarstellung** | **Satzdarstellung**

Toniebox : das digitale Audiosystem für Kinder  
Düsseldorf : Boxine ; 12/12/12 cm + Ladestation; Bedienungsanleitung EAN  
4251192100047 : EUR 79,95

Die Toniebox ist ein stoßfester, robuster Hörbuchwürfel, der mit Hörfiguren  
- auch Tonies genannt - bedient wird.  
Das Starterset enthält eine Toniebox, eine Ladestation für die Toniebox und  
eine Bedienungsanleitung.  
7 Std. Akku-Laufzeit  
Flash-Speicher mit Platz für bis zu 400 Std. Hörinhalte  
genäht aus nachhaltigem Stoff  
Kopfhörer-Anschluss  
integrierter NFC-Chip  
Um das tonies® Audiosystem zu nutzen, wird ein WLAN-Internetzugang  
benötigt.  
Eine Verbindung zum Internet ist immer nur dann notwendig, wenn neue  
Hörinhalte für die Tonies heruntergeladen und auf der Toniebox gespeichert  
werden sollen.  
Wenn die Box fertig eingerichtet ist, kann sie von Kindern ab 3 Jahren  
genutzt werden.

Schlagwörter: Audiosystem; Abspielgerät; Tonies

Nr.: 2018/433  
Barcodenummer: 40690  
Notation: Tz  
Signatur: Tz Ton  
Bemerkung: ki  
Altersempfehlung: ab 3.J.

|           |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>24</b> | Modul                  |  |
| 25        | Einarbeiten von Tonies |                                                                                    |

|          |                                             |
|----------|---------------------------------------------|
| <b>7</b> | <b>Bezugsquellen für Tonies und Zubehör</b> |
|----------|---------------------------------------------|

Bezugsquellen für Tonies und das benötigte Bibliotheksmaterial sind zu finden unter:

**Tonies. Der Hör-Spiel-Spaß für Kinder mit den Tonies und der Toniebox!**

Original-Seite des Tonie-Vertriebs

<https://tonies.com/de-de/>

**JSW Medien- Dortmunder Universitätsbuchhandlung GmbH**

Vertrieb für Hörbücher und Tonies

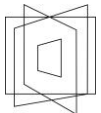
*Büchereien erhalten hier in der Regel **20 % Büchereirabatt** bei der Bestellung von Hörbüchern und Tonies*

<https://jsw-medien.de/sales/unterpunkt-1>

**ekz-Gruppe**

Vertrieb für Bibliotheksmöbel, Medien und Zubehör (Verpackungen für Tonies)

<https://shopping.ekz.de/produkte/ausleihe-und-mediensicherung/von-tonies/>

|                                                                                  |                                 |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
|  | Modul<br>Einarbeiten von Tonies | <b>25</b><br><hr/> 25 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|

### Zeichenerklärung

- ▶ Verweis auf ein Kapitel innerhalb des vorliegenden Textes
- ▶ ▶ Verweis auf ein anderes Modul oder eine Praxishilfe

### Impressum

© 2026 Evangelisches Literaturportal e.V.

Verband für Büchereiarbeit und Leseförderung

Bürgerstraße 2a – 37073 Göttingen

Fon +49 (0)551 | 500759-17

E-Mail: [info@eliport.de](mailto:info@eliport.de) – [www.eliport.de](http://www.eliport.de)